ito

frap
Graphic Design

MUTTE

PRIMERA EDICIÓN 2022

© Ito

Coords: José Marcos Chávez Contreras y Eduardo Ismael Reyes Vasquez

- REVISIÓN DE ESTILO Y DISEÑO EDITORIAL:
  Eduardo Ismael Reyes Vasquez

- ESCRITORES:
  Nay Arguijo, Daniel Eduardo Dávila Saldaña, Héctor Albeldaño, Michelle Nayeli Cruz Hernández, José Marcos Chávez Contreras, Gabriel Vélez Orozco, Ilse De Anda, Eduardo Ismael Reyes Vasquez y Javier Humberto Ramírez

- ILUSTRADORES:
  Samuel Gómez Acevedo, Héctor Albeldaño, Michelle Nayeli Cruz Hernández y Nay Arguijo

  Colectivo Mutte: Adrián Hernández, Diana Rodarte, Luis Roacho, Puro Barragán y Eduardo Ismael Reyes Vasquez

- PRÓLOGO:
  Diana Rodarte

© Derechos reservados por sus autores.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido, los diseños e imágenes de la presente obra, por cualquier medio, incluidos la reprografía y tratamiento informático, sin contar con autorización expresa y por escrito del autor, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, los tratados internacionales aplicables. La persona que inflija esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Impreso en Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

ISBN: 979-8-88627-358-8

PRÓLOGO

Tuve el honor de ilustrar algunos de estos micro-poemas y al momento de leerlos me di cuenta que se trataban de situaciones muy personales sobre la vida de cada uno de los autores que habían sido los responsables de darle vida a estos escritos.

Me llamó la atención cómo al leer tan pocas palabras se te puede abrir un inmenso mundo de imágenes y recuerdos, algunos de ellos hablando del ego, del amor, la desilusión y otros temas que, a mi parecer, son muy humanos y muchos de nosotros padecemos de estos sentimientos, al menos una vez en nuestras vidas, y, por eso, podemos sentir bastante bien en carne propia cuando alguien utiliza estas palabras en escritos tan bellos.

Algunos de ellos, me parecieron especialmente sensibles, ya que hablaban de situaciones y momentos que tal vez yo nunca podría vivir o sentir. Todo esto acompañado de las bonitas ilustraciones que dialogan con cada poema creando conexiones entre interpretaciones y especulaciones, haciendo tuyos esos escritos de manera que puedas imaginar y sentir cada una de las palabras.

Sé que hubo mucha libertad en elegir los temas; lo cual considero, es muy bueno, ya que da la oportunidad de explorar inquietudes más recientes y a las que tal vez no se les suele dar mucha importancia. Dando como resultado un libro de micro-poesía genuino, ligero e intenso.

Diana Rodarte

INTRODUCCIÓN

Este libro es el resultado de casi un año de trabajo, lleno de altibajos en la conformación de los participantes. Desde que empezamos a pensar cómo hacer el libro sucedieron muchas cosas interesantes; entre aprendizajes, trabajo e integración de miembros valiosos, conseguimos armar un equipo de trabajo tanto de escritores como ilustradores juarenses con voces intensas queriendo ser escuchadas.

Nuestra intención inicial fue reunir temáticas variadas de diferentes realidades, sobre todo darle voz a personas comunes con inquietudes poéticas; asimismo, con la integración de ilustraciones, pretendimos establecer un diálogo a partir de puntos de confluencia entre algunas aristas del poema y el contenido iconográfico que propone la ilustración. En ese sentido, no buscamos que los gráficos sean un mero añadido, acompañante o adorno, sino que es toda

una realidad en otros códigos de comunicación relacionándose e interactuando con el poema.

Todos los poemas son breves y tratamos de matizarlos bajo el esquema del género "micropoesía", caracterizado por su brevedad y mensaje directo, al son del verso libre. Sin embargo, el origen y estándares de este estilo poético no es muy claro; por lo que, hemos interpretado y construido de forma libre lo que entendemos por "micropoesía".

Se dice que el género proviene del *haiku* japonés y quienes lo practican buscan una brevedad que no exceda ocho o diez palabras en pocos versos. No obstante, sumados al objetivo esencial de decir mucho en pocas palabras, buscamos que cada poema no exceda doce líneas de verso; aunque nos pasamos en algunos, tratamos de que esos versos excedentes tengan un rango de pocas palabras.

Dicho esto, el libro se compone por nueve compilaciones de escritores juarenses; que,

aunque se les dio como opción una temática libre, coincidimos en conceptos como el amor, fracaso, depresión, ansiedad, dolor y emociones intensas como contenidos principales.

Con respecto a las ilustraciones unas son de autoría de los propios poetas o sus allegados y las demás se realizaron en colaboración con el colectivo de arte y gráfica Mutte; sus miembros participaron en la conceptualización visual a partir de la libre interpretación de los textos, dando como resultado las ilustraciones aquí contenidas.

El nombre fue lo último en seleccionarse, a través de un proceso de lluvia de ideas y decidimos que "ito" expresaba mejor lo que queríamos reflejar. Este vocablo es un sufijo que se agrega para alterar el sentido de alguna palabra aludiendo a significaciones de diminutivo y expresa pequeñez, en tamaño y cantidad o bien, también alude a lo mínimo y a la brevedad.

ÍNDICE
DE COMPILACIONES

MUDANZA

Nay Arguijo 18

GÉNESIS 20
SOLO ENTRADA 21
DRENADO 22
ÁRBOL GENEALÓGICO 23
11:11 24
NEBULOSA 25
CASUAL 26
RAPIÑA 27
IMPUNTUAL 28
DÍAS IMPARES 29
RUIDO OPACO 30
ALBUREMA 32
SOMNOLENCIA 33
TRISTEZA ENFERMIZA 34
ARQUETIPO 35
MASOQUISTA 36
PENUMBRA 37
ATRAPASUEÑOS 38
PARADOJA 39
EL EXTRAÑO 40
DESOLADO 41
SUBSISTIR 42
CUBO DE RUBIK 43
SALA DE ESPERA 44
EGOTECA 45
LUNÁTICOS 46
Y DESPUÉS 47
SOLOS 48
REMINISCENCIA 49
SALTO DE FE 50

CUENTOS CUÁNTICOS

Daniel Eduardo Dávila Saldaña 52

SINTONÍA 54
ETERNO RETORNO 55
RELATIVO 56
EQUILIBRIO 57
MOMENTUM 58
IRIS 59
CAUSA Y EFECTO 60
SUPERPOSICIÓN 61
NO ME BUSQUES YO ME ENCUENTRO ... 62
RASTRO 63
ENTRELAZAMIENTO . 64
ESPACIO-TIEMPO 66

COMBUSTIÓN 67
ENTROPÍA 68
LA CALOR 69
INTERCONEXIÓN 70

EL CAZADOR VA AL BOSQUE

Héctor Albeldaño 72

YA HA COMENZADO .. 75
HABLEMOS 76
¡AHHHH! 77
DUELE 78
5.- 79
EL BOSQUE 80
TÚ 81

3 MICROPOEMAS AUTOCOMPLACIENTES PARA ANTES DE IR A DORMIR 82

APROBACIÓN 83
CERTEZA 84
GENTE RELIGIOSA 85

PRINCESA CUI

Michelle Nayeli Cruz Hernández 86

1992 88
1993 89
1994 90
1995 91
1996 92
1997 93
1998 94
1999 95
2000 96
2001 97
2002 98
2003 99
2004 100
2005 101
2006 102
2007 103
2008 104
2009 105
2010 106
2011 107
2012 108
2013 109
2014 110
2015 111
2016 112
2017 113
2018 114
2019 115
2020 116
2021 117
2022 118

TU CARTA

Gabriel Vélez Orozco 120

SIN LÍMITES 122
SOBREVIVIR 123
JUNTOS 124
COMPLETA 125
LA PUNTA DEL ICEBERG 126
CORRELACIÓN 127
LUCHA 128
VIDA 129
¿QUÉ SENTISTE? 130
VERDADERO AMOR ... 131
ROTOS 132
LETRAS 133

IDAS Y VENIDAS

José Marcos Chávez Contreras 134

SONRÍE ETERNAMENTE 136
DIOSA 137
SIN RETORNO 138
NADIE COMO TÚ 139
ÓSCULO 140
MEMENTO 141
SI PUDIERAS DARTE CUENTA 142
ESCOMBROS 143
CHISE 144
POESÍA ERES TÚ 145
¿Y AHORA? 146
UNA Y MIL VECES 147
EL PODER DE TU VOZ 148
NI TÚ NI YO 149
LOS DÍAS DE VERANO 150
ERES TÚ 151
LOVE IS NOT ENOUGH 152
MÍRAME 153
DIVINO TACTO 154
RUBY 155
UNA HISTORIA DE AMOR VERDADERO, CUAL AMANTES DESTINADOS A PERECER EN EL INTENTO 156
DISTANTES 157
SONIDOS QUE ENAMORAN 158
LONGEVO 159
AMBIGÜEDAD 160

ESE MOMENTO LLENO DE AMOR PURO DONDE DOS SERES SE VUELVEN UNO, NO ES SOLO SEXO, SINO UN ACTO DE DEVOCIÓN Y ENTREGA CONFIANDO LA PIEL Y EL ALMA AL OTRO 161

ARTE 162

DISCULPA 163

YOUR LIGHT 164

LA SUTIL DIFERENCIA QUE TE COLOCA POR ENCIMA DE LAS DEMÁS 165

Y TE SOLTÉ 166

PLENITUD A LA DISTANCIA 167

HAVEN 168

MEMORIAS DE UN PENDEJO 169

ENTRE LAS 8:30A.M. Y EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS 170

ESAS PEQUEÑAS Y MARAVILLOSAS COSAS 171

MIEDO 172

ESCURRIENDO POR TUS VENTANAS .. 173

AJENA

Ilse De Anda 174

BREVE 176

AJENA 177

ROTA 178

ACCIDENTE 180

FLUIR 181

LLAGAS 182

ENCANTADA 184

DUDA 186

PRESENTE 188

SERENA 189

LA CARTA QUE NO RECIBÍ 190

ELLE

Eduardo Ismael Reyes Vasquez 192

TRÍGONOS 194

COMPLETA LA FRASE 195

CAUSALES 196

TSCHÜSS 197

MORIR DE TI 198

EGO 199

ABISMO 200

SOMA 202

ICH BIN 203

FILTROS 204

NO TE EXTRAÑO 205
DESCONEXIÓN 206
SAMPLE 209
SAME 210
AUSENCIA 211
KNOW 212
LUCHA 213
A MI ANSIEDAD 214
TU PARTIDA ME DEJÓ 215
NINJA WAY 216
FRAGANCIA 217
DINAMYS 218
TE PIENSO 219
UN PAR DE RELACIONES 220
LO SIENTO 221
LANDSLIDE 222
NICHT 224
TÚ Y YO 226
PATHOS 227
TRANS 228
TUS CICLOS 229
SUBLIME 230
¿Y AHORA QUÉ?..... 231
NACH 232
LA DEBILIDAD DESPIERTA EN LA MADRUGADA 233
WÖRTER 234
LA VI UNA VEZ MÁS 235
ATA 236
PINGÜINO 237
QUIERO VERTE 238

EN MOSAICO

Javier Humberto Ramírez 240

PEI 242
NUN 243
AYIN 244
HEI 245
MEM 246
BET 247
SAMEKH 248
SHIN 249
LIV´OL 250
TAV 251

ÍNDICE
ILUSTRADORES

- SAMUEL GÓMEZ ..... 136, 140, 143, 150, 154, 157, 162, 166, 169 Y 172.
- HÉCTOR ALBELDAÑO ..... 74.
- MICHELLE CRUZ ..... 88, 90, 92, 93, 96, 98, 102 103, 104, 105, 106, 108, 112, 115, 117 Y 119.
- NAY ARGUIJO ..... 21, 27, 31, 38, 44, 46 Y 51.
- ADRIÁN HERNÁNDEZ ..... 5, 122, 128, 212, 217 Y 218.
- DIANA RODARTE ..... 125, 207, 214, 221 Y 234.
- LUIS ROACHO ..... 67, 71, 132, 133, 203, 204 227 Y 249.
- PURO BARRAGÁN ..... 55, 127 Y 225.
- EDUARDO REYES ..... 58, 64, 201, 208, 223, 237. Y 239.

Mudanza

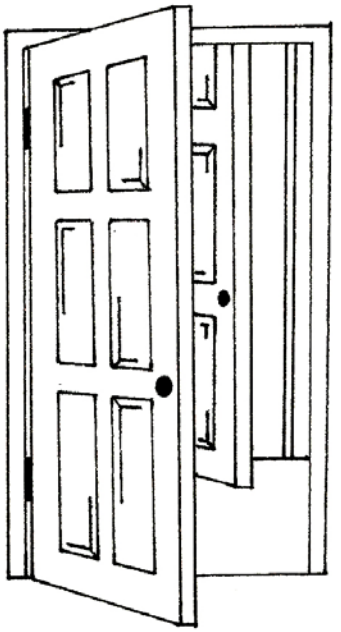
Nay Arguijo

ILUSTRADO POR NAY ARGUIJO

A una estación del olvido
y después de derrumbar mi claustro
empaqué los restos de la nada,
de lo que hubo y ya no es.
Así comenzó el desplazamiento
en el espacio en que habito,
trasladé mis silencios ocultos
en los rincones y los susurros
de debajo de la alfombra.
Este es el recorrido de mi voz.

GÉNESIS

El día que dejé de creer por creer
comencé a mudar de piel, entonces
las letras fueron cayendo una a una,
dejando las páginas tan vacías como
si nada hubiera estado escrito antes.



SOLO ENTRADA

Atrapada en mi mecanismo de defensa
clamo por ayuda pero nadie escucha.
No hay rutas de evacuación,
ni salidas de emergencia
y esto no es un simulacro.

DRENADO

En gris y en silencio el ayer me seca,
escurre por mi piel espeso y egoista.

ÁRBOL GENEALÓGICO

Algunas veces es necesario
volver a donde todo comenzó
para redireccionar el camino.

A casa, donde están las raíces,
que ya no es nuestro hogar pues
ahora nuestros brotes florecen.

11:11

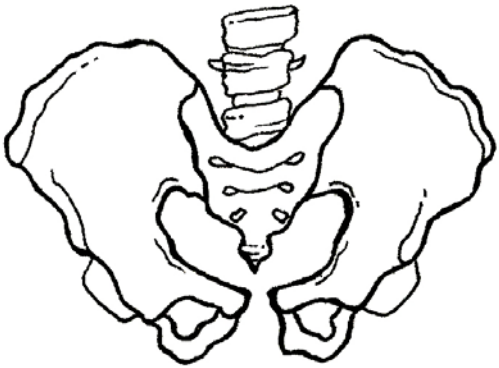
Tal vez ya te conocí,
quizá nunca lo haga,
pero te siento, justo aquí
leyendo estas líneas.

NEBULOSA

Los restos de nuestras memorias
se opacan en la lejanía.
Tengo cataratas de recuerdos
imposibles de enfocar.

CASUAL

Te vas,
después de desnudar a mi cuerpo.
Me quedo,
con el alma vestida.



RAPIÑA

El silencio fue testigo,
cada vez que lo desentierran
vuelve como un frente frío
arrancando las prendas de la piel
y la piel del hueso.

IMPUNTUAL

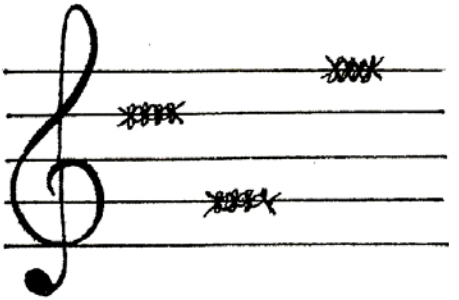
El papel se doblegó frente a la humedad
dejando caer las letras ocultas entre líneas,
duplicando las palabras
de una declaración de amor
con la fecha de caducidad vencida.

DÍAS IMPARES

Tan opuestos.
Tan similares.
Tan distantes.
Tan cercanos.
Tan nosotros.

RUIDO OPACO

La noche en que nos conocimos
se tocaron las notas correctas
en la escala equivocada
y ninguno prestó oído.



ALBUREMA

Echar un polvo
con la dama blanca.

SOMNOLENCIA

Dormitamos entre arenas movedizas,
nos entregamos a caricias desveladas
derramadas sobre nuestros cuerpos
como dos sonámbulos en una ensoñación.

TRISTEZA ENFERMIZA

Se me han muerto todos estos llantos
entre las manos.
Se me han enredado todas estas heridas
entre los pulmones.

ARQUETIPO

Dos seres desconocidos
que anhelan conocerse,
que viven fantaseando
con la sobrentendida existencia
de algo llamado “la pareja ideal”.

MASOQUISTA

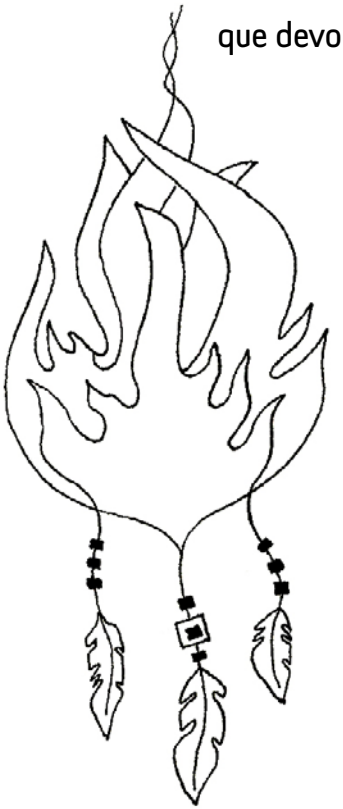
Nadie nos dijo
que el amor expira,
que si no lo entregas
se echa a perder
y te pudre por dentro;
o quizá si lo hicieron.

PENUMBRA

Desperté con un nudo de lágrimas
entre los ojos y el estómago.
Ingenua, creí que aún no amanecía
cuando se me había fundido el sol.

ATRAPASUEÑOS

El brillo de tus ojos perdura
en mi mente como una
luminosa flama congelada
que devora mis pesadillas.



PARADOJA

Tus poemas,
la única verdad en tus palabras
es que todas son mentira.

Tu voz,
una llama que se quema con el frío
de promesas que no cumplirás.

EL EXTRAÑO

Al pasar la densa niebla
encontré un acogedor refugio
en el umbral de sus espesos ojos negros.

DESOLADO

Después de que te fuiste
polaricé las ventanas
y apagué las luces.
En seguida cerré mis puertas
y me tragué las llaves.

SUBSISTIR

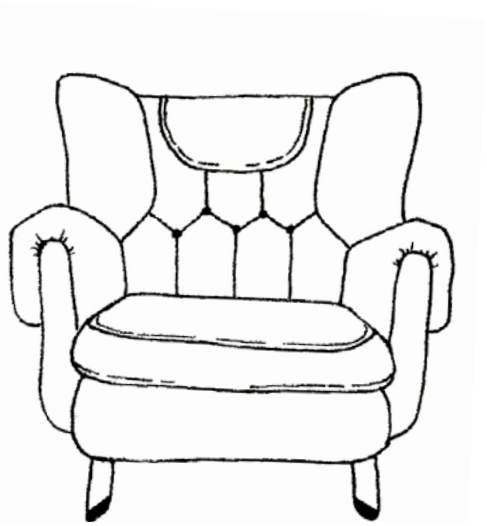
Sin aviso y sin horario
deambulas por mis pensamientos;
es ahí en la oscuridad de mis párpados
el único lugar en donde aún te puedo ver.

CUBO DE RUBIK

Tan torpe y sin reflejos
arreglaba algo en mi vida
mientras desarmaba algo más,
hasta que te conocí y de la mano
me mostraste el centro de gravedad.

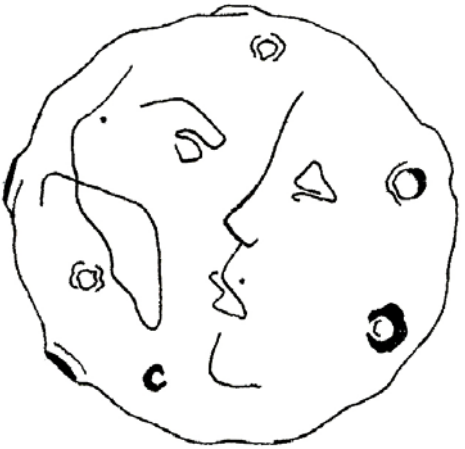
SALA DE ESPERA

Tantos tipos de dolor
y ninguna opción correcta.
Todos los caminos,
incluso los atajos
conducen al mismo lugar.



EGOTECA

Estas líneas
son yo huyendo de mis demonios,
son yo intentando encontrarme,
son yo sanando,
son yo en un grito de auxilio,
son yo frente al espejo.



LUNÁTICOS

Cuando el ocaso abandone su color
tú y yo estaremos ahí,
tan elegantes como la última vez
vestidos de lunares y piel.

Y DESPUÉS

Cuando estamos lejos
somos poesía teórica.
Cuando estamos juntos
somos un amor cuantitativo
que según se cree,
solo existe en la esquina del universo.

SOLOS

Cuando la fiesta se acaba
la casa se queda vacía,
aunque no hubo invitados.

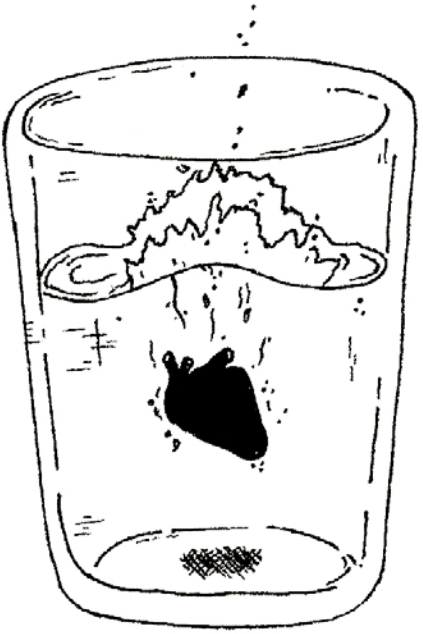
Después de la mudanza
la casa se queda vacía,
aunque solo uno se fue.

REMINISCENCIA

Y de la nada,
una gran inundación amenaza
con llevarse todo lo construido,
resguardado por una endeble
represa a punto de colapsar
sobre mi rostro... y continua lloviendo.

SALTO DE FE

Ella es un campo minado
al cual las sonrisas y el llanto
invaden a partes iguales.



Cuentos cuánticos

Daniel Eduardo Dávila Saldaña

ILUSTRADO POR PURO BARRAGÁN, EDUARDO REYES Y LUIS ROACHO

Recuerdos, sentimientos y reflexiones; usando la física como inspiración.

SINTONÍA

Mientras tanto yo estoy aquí y tú estás allí,
en el campo de las infinitas posibilidades,
esperando que con mis pensamientos y
mis emociones vibremos a la misma frecuencia.

ETERNO RETORNO

Camino, pero no sé si me acerco
o me alejo de ti, aún así estoy seguro
que te voy a encontrar, posiblemente,
o ¿ya te perdí?
Lo que sea, volverá a pasar.

RELATIVO

Te contemplo a la distancia
y todo parece en cámara lenta,
te mueves tan despacio.

Solo espero que cuando te
alcance no sea demasiado tarde.

EQUILIBRIO

Dame tu frío que el calor
lo pongo yo.

MOMENTUM

Llegué a la errónea asunción
de que nos faltó química,
cuando en realidad lo que
nos faltó fue física.

IRIS

Si miras mis ojos al decirte que te quiero,
sabrás que mis labios dicen la verdad.

CAUSA Y EFECTO

Te vi sonreír, después noté
el sol radiante y el cielo azul.

Entonces entendí.

SUPERPOSICIÓN

SUPERPOSICIÓN

Estás en tu cuarto escuchando música, mientras bailas para ti sola y al mismo tiempo habitando en mi cabeza.

NO ME BUSQUES
YO ME ENCUENTRO

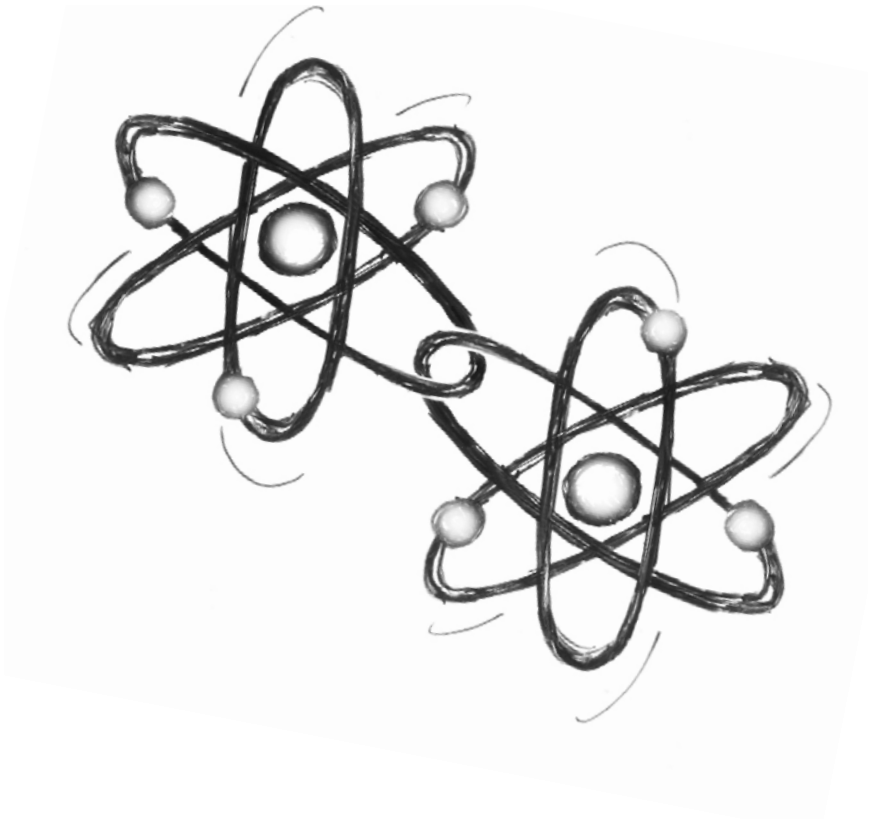
...

RASTRO

Que bueno que tu ausencia se hizo presente
antes de que fueras palabras dichas para siempre,
antes de aprender a decirlo todo con caricias,
antes de convertirte en dolor de pecho,
antes de dejarme incompleto.

Que bueno que te fuiste.

ENTRELAZ



AMIENTO

Te marchaste, pero fue solo parcialmente;
pues aún te llevo en las arrugas de mi sonrisa,
en mi ceño fruncido, en las yemas de mis dedos
y en la punta de mi lengua.

ESPACIO-TIEMPO
(bloque universal)

Somos las lágrimas que provocan las carcajadas,
los besos fríos después de un trago de cerveza,
los pies adoloridos después de un concierto,
el vaivén de la cabeza en el pecho del otro
y los domingos en casa. Antes, ahora y después,
juntos o separados, somos.

COMBUSTIÓN

Bajo el cielo estrellado de una noche otoñal,
nace de los labios ese primer beso que comenzó
a gestarse desde que las miradas se encontraron,
antes de que las manos se tocaran y los brazos
los envolvieran. En ese mismo momento se encendió
la vela que iluminaría, pero que inevitablemente
terminaría por consumirse.

ENTROPÍA

Te elijo a ti con dudas y temores,
en tus cumbres y valles,
con el orden que te caracteriza
y con el caos que te precede.

LA CALOR

Solemos pensar que los días malos no se irán porque los buenos tiempos ya pasaron.

Me gusta creer que no es así, pero me resulta difícil convencerme de eso cuando esta noche salí a las 10:16 y aún estábamos a 32ºC.

INTERCONEXIÓN

Fuimos uno y volveremos a serlo,
tú y yo con el todo,
desde el inicio y para siempre.

EL CAZADOR VA AL BOSQUE

Héctor Albeldaño

ILUSTRADO POR HÉCTOR ALBELDAÑO

El cazador va al bosque fue originalmente redactado como un escrito libre, materia prima literaria pensado para convertirse luego en un poema, canción o simplemente un pensamiento.

El tema central trata de un estado mental atrapado por el miedo, la angustia y la ansiedad, causado por una serie de infortunios donde el personaje principal (el cazador) debe enfrentar estas cadenas mentales pasando a través de las 7 etapas de duelo.

El escrito es producto de una etapa difícil de mi vida y refleja experiencias personales reales a través de analogías y símbolos.

1.-
YA HA COMENZADO

Yo,
debo comenzar mi búsqueda en el bosque.

Contemplo lo que deberá ser enfrentado,
paseo al ritmo que mis botas generan con la madera.

Me siento a reflexionar, aquí la chimenea,
allá la linterna de gas y el abrigo
grueso azul.

Aún permanezco inmóvil en mi silla,
pero sé que mi búsqueda ya ha
comenzado.

2.-
HABLEMOS

Hay veces que el silencio nos detiene,
y los recuerdos inestables nos invaden.

El bienestar que me brinda mi cabaña
me da una tranquilidad y paz temporal.

Ojalá esto se quedara para siempre,
daría todas mis memorias a cambio de esto.
Ojalá me quedara aquí para siempre.

3.-
¡AHHHH!

Es mi culpa por confiar.
No debí ser tan iluso,
merezco sentir lo que siento.

Dios ¿Por qué me dejaste sólo?
No eres tan bueno.
No eres tan poderoso.

No confío en nadie,
soy un imán de las malas coincidencias.
Déjenme en paz.

4.-
DUELE

Es invierno,
debo salir.
Es cálido aquí,
no voy a salir.

5.-

– Me siento solo.

– .

6.-
EL BOSQUE

El frío se intensifica, habrá que hibernar.

Los monstruos en el bosque conocen
la inmisericordia.
Evitarlos es una imposibilidad,
y quedarse aquí sería mi mayor error.

Sé que los espectros saben inmovilizar,
debo dominarlos antes que ellos a mí.

Allá afuera lo que más me perjudicó ayer,
es lo que más me favorece hoy.

7.-
TÚ

¡Tú!,
impresionante sombra superficial,
trataste de tumbarme sobre mis rodillas ayer,
y lo lograste.

Me dejé abatir sin intención de autodefensa.

¡Tú!,
extraordinario humo sombrío...

...
No me intimidas.

3 Micropoemas auto-complacientes para antes de ir a dormir

Héctor Albeldaño

Estos 3 micropoemas son escritos que describen algunos pensamientos comunes que muchos podemos llegar a tener, y que si los analizamos, son de algún modo incoherentes, contradictorios e irónicos.

1.-
APROBACIÓN

Yo sé lo que soy,
también sé lo que valgo,
tengo autoconfianza y alta estima
¿Verdad?

2.-
CERTEZA

Tengo la certeza de que ahora si me amas,

...creo

3.-
GENTE RELIGIOSA

No entiendo a la gente religiosa,
¿Cómo es que pueden decir tener las respuestas
basándose en unas creencias?
Simplemente no lo entiendo.
Yo solo confío en la ciencia,
y aunque esta no ha podido resolver todos los
enigmas del universo,
tengo fe de que algún día lo hará.

PRINCESA CUI

Michelle Nayeli Cruz Hernández

ILUSTRADO POR MICHELLE CRUZ

Muchachita mexicana
no se para, para nada.

Es amante de lectura
y le gusta la aventura.
Ella guarda en su cintura
el dolor de su amargura.

Sola nace, sola muere,
con sus hijos florece,
envejece, enloquece.
Verso tras verso permanece.

Y desde su Heroica Ciudad Juárez,
aquí narra su vida por primera vez...

1992

Nueve meses en el vientre,
y nace princesa valiente
06 de abril fecha de parto
¡mexicana vuela alto!

Carlos Salinas de Gortari
era el presidente en su país,
Partido Revolucionario Institucional
el “milagro mexicano patronal”.

1993

Primer año de la nena,
caminando sin problema.
Moñitos y holanes como emblema,
pasear en la ruta todo un tema.

Muere Cantinflas,
muere Sergio Galindo,
quienes hicieron de este un mundo lindo.

1994

Dos abriles en su vida,
hasta siempre bendecida.

Varios viajes a Durango,
su familia prosperando,
gran amor está formando,
mil vivencias va creando.

Mientras tanto
muere por negocio,
Luis Donaldo Colosio

1995

Tres años de trayectoria
borrosos a su memoria,
pero al fin parte de su historia.

Y muere Benita Galeana
importante mexicana,
activista, feminista,
muchos atributos a su lista.

1996

El cuarto abril llegó,
y con él una bendición.
Hermana mayor a su disposición,
ser ejemplo, su frustración.

Ernesto Zedillo gobernando la nación,
voz líder en la globalización.

1997

Cinco años y hay división,
mami y papi toman fuerte decisión,
el divorcio su elección,
¡maldita separación!
como duele el corazón.

Una media hermana trae la situación.
Acción que asegura no habrá resolución.

1998

Princesa con seis abriles
se llena de ideas hostiles,
frágiles y sutiles.

Su madre cambia de carriles,
busca un castillo de marfiles,
revisa múltiples perfiles
y elige rumbos más gentiles.

1999

Siete años indiferentes,
sus padres y parientes;
se dicen presentes,
pero son muy ausentes.

Niñeras incontables,
situaciones detestables.

En su mente ella es la culpable.

2000

Niña de ocho abriles,
se refugia en juegos infantiles;
Barbies, patines, cascaritas de fútbol,
las escondidas, calabaceado y mucho stop.

Retas de baile su mejor don
en las banquetas se armaba la reunión,
momentos llenos de mucha diversión.

En la presidencia gana Fox,
chiquillos y chiquillas marcó con su voz.

2001

Nueve años incomprendidos,
varios temores enardecidos,
agrietados y retorcidos,
con el estudio son reprimidos.

Muere Juan José Arreola,
escritor y editor mexicano,
quien aportó tanto como buen ciudadano.

2002

Diez mágicos abriles,
desde pequeña participando en desfiles,
poesía, rondalla, obras de teatro y bailables.
Actividades que le parecían entrañables.

Muere la Doña María Bonita,
a su publico hizo feliz.
Maravillosa actriz,
inolvidable María Félix.

2003

Princesita de once años
fluye con inteligencia,
aunque abunde delincuencia
siempre evita la violencia.

Fallece el Piporro;
actor, cantante, compositor,
guionista y locutor.
En la vida excelente constructor.

2004

Abril número doce, puberta extraordinaria,
sigue brillando en secundaria.
Se maquinó una obra literaria,
pero siendo honestos, prefiere vida solitaria.

2005

Llegan sus trece abriles,
rebeldía y cobardía,
tanto amor ella pedía,
siempre algo lo impedía,
o simplemente lo aludía.

2006

Cumpleaños número catorce,
nena en problemas, mil roces,
por todos lados le atacan voces
y no les teme aunque sean feroces.

Su atención la tiene otra situación
sangre valiente en expansión,
un nuevo hermano a la población.

2007

Quince abriles volando van,
quinceañera con chambelán,
festejando en su segundo hogar
¡Durango y... a pachanguear!

2008

Abril número dieciséis,
vivencias febriles por doquier,
muchachita indecisa hace ver
que no es normal como cualquier.

2009

Diecisiete abriles y se enamoró,
un joven lindo en la iglesia conoció.
Se dejó llevar, aprendió a amar.

2010

Alocados dieciocho,
entre bares y toquines
se cansó de chapulines.

De a poco endulza su destino,
y busca un nuevo camino.

2011

Diecinueve años,
descubriendo engaños.
Su noviazgo terminó,
el dolor la devastó.

Pretendiendo desaparecer
como mesera empezó a ejercer,
era mejor que desfallecer.

2012

Abril número veinte
abunda la magia en su presente,
le gusta adónde la lleva la corriente,
sin planearlo se ata a su pretendiente.

2013

Veintiún abriles revoltosos,
abundan sentimientos engañosos,
sus días se vuelven ruidosos,
escandalosos y desastrosos.

Finaliza el año con abundante estrés,
princesa protagonista de secuestro exprés.

2014

Veintidós años ermitaños,
hay continuos regaños,
prisionera de un huraño.

Todo cambia de repente,
la razón es permanente:
¡un bebito en su vientre!

2015

Abril número veintitrés,
princesa cansada del estrés,
solo demuestra desinterés.
¡Que entienda! no somos títeres.

Difícil decisión,
terminar su relación,
se percibe posesión y sumisión,
cuando amor es solo construcción.

2016

Veinticuatro años,
se multiplican los daños,
segundo ataque llegó a violación,
asqueroso y cruel malhechor.

La flor de a poco se marchitó.
Durango chulo, la refugió.

2017

Veinticinco abriles muy grises,
jovencita buscando matices,
aunque abunden sus cicatrices,
se visualiza con su hijo, felices.

2018

Veintiséis abriles fatales,
dolores fuertes y accidentales;
mujeres en su vida fundamentales,
mueren y dejan lagunas mentales.

Sufrimiento y depresión,
pero en ella sigue la misión,
ya saben, de ser mejor,
aún lucha por su primor.

2019

Veintisiete abriles de locura,
princesa renace con ternura,
y es que de ella emerge otra criatura,

Reconstruyen el castillo,
el lobo esconde su colmillo.
Lo intentan y lo intentan,
una familia unida como meta.

2020

¡Oh veintiocho abriles sorprendentes!
Coronavirus en México presente.
Conocidos, amigos y parientes,
pocos se salvan de la muerte.

Princesa tardó en accionar,
del castillo pudo escapar,
al ogro ya no quiso tolerar,
y una nueva vida está por comenzar.

2021

Y sí, veintinueve abriles en su mano,
nada ha sido en vano.
Juarense guerrera,
enciende la hoguera.

Se rifa de mamá soltera,
con sus pequeños se siente entera,
las malas rachas siempre supera,
y hoy las comparte pa´ quien las quiera.

2022

Casi treinta abriles,
bella princesa lanza misiles,
letras y rimas, sus proyectiles,
sus intenciones, las más gentiles.

Y para terminar,
los cochis quiere mencionar,
chulo animal para adornar,
Princesa Cui a resonar.

TU CARTA

Gabriel Vélez Orozco

ILUSTRADO POR ADRIÁN HERNÁNDEZ,
DIANA RODARTE, PURO BARRAGÁN Y
LUIS ROACHO

SIN LÍMITES

¿Tocar fondo?
¡Ja! siempre se puede cavar
más profundo.

SOBREVIVIR

Los vimos, bailando en un bordo
a mitad de la calle,
por un pedazo de nuestra morralla;
mientras su mayor
motivación yacía en la banqueta,
durmiendo para evitar
el dolor causado por el hambre.

JUNTOS

Te observo a lo lejos
y encuentro tus defectos;
luego, al verte de cerca
encuentro mis debilidades.
Pero cuando ambos nos vemos,
creamos nuevas
posibilidades.

COMPLETA

Esa intuición de una mujer,
al darse cuenta, de manera casi
milagrosa, que alberga una vida;

Antes incluso de cualquier seguridad
médica. Esa intuición es la que
admiraré toda mi vida.

LA PUNTA DEL ICEBERG

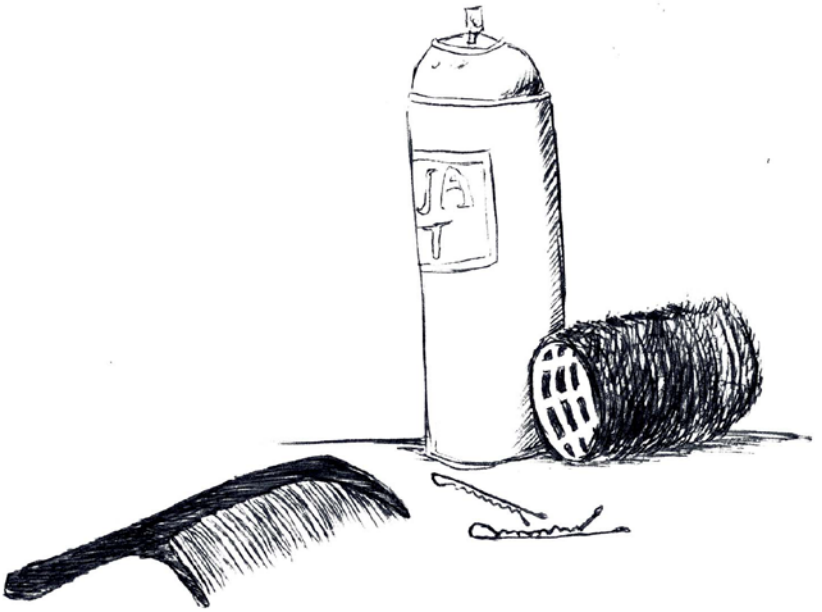
Hay transformaciones en ti.
Tu cabello se fortalece,
tu olfato se agudiza y no se diga
mucho de tus náuseas.
También, tu tez se acentúa,
incluso se puede hinchar
tu cuerpo y no se diga mucho
de tus hormonas.

CORRELACIÓN

Le agradezco a Dios
por conectar tus días a los míos,
ruego porqué no encuentren finitud.

LUCHA

Una mujer fuerte, valiente,
cuya vida es entrega por sus hijos.



VIDA

Tus seres amados lo notan,
en tu vientre ligeramente
abultado, o en tu paciencia
que resalta tu delicadeza;
o bien, en tus prioridades
que ya son otras tantas más.
Pero yo que soy tu esposo
solo noto tu santidad.

¿QUÉ SENTISTE?

La semilla fruto de nuestro amor
se extinguió.

No lo sé y lejos estoy de hacerlo,
pero a lo único que puedo aferrarme
es a cuidar de ti, incluso de
tus constantes arrebatos de culpa;
porque si no, habremos de perecer
en nuestro ocaso.

VERDADERO AMOR

Ellas darían su vida entera
por un inocente ser que todavía
no conocen ¿Acaso podríamos
encontrar mayor acto de entrega?

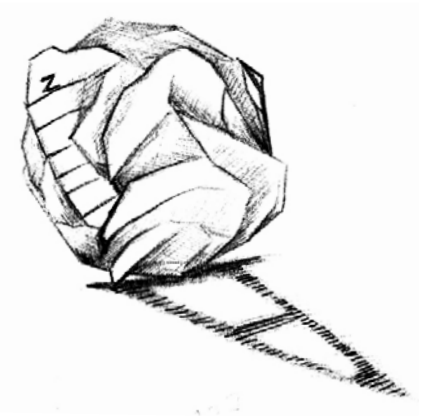
ROTOS

Muchos piensan que la labor
de parto es el más grande dolor
que una mujer puede sufrir.

¡Ingenuos!
Cómo te describo los ojos
de una madre perdiendo su brío,
o ese rostro empañecido por
el peso de las noches
que gritan su ausencia.

LETRAS

La poesía, ese instrumento
capaz de expresar
y acercarnos un poco
a lo inefable; pero, sin que
con este encuentro
pierda su misterio.



IDAS Y VENIDAS

JOSÉ MARCOS
CHÁVEZ CONTRERAS

ILUSTRADO POR SAMUEL GÓMEZ

Amores incompletos: densos, cambiantes, épicos y fugaces. Entre senderos que se recorren llenos de caídas y aprendizajes; un continuo estira y afloja en un vaivén de personas y corazones; para bien o para mal al final todos dejan marcas.

SONRÍE ETERNAMENTE

Por cientos de sonrisas tuyas
daría todas mis vidas futuras.

DIOSA

Entre gemidos y luces
te vuelves mil dioses.

SIN RETORNO

Hoy te digo ya no te buscaré
fueron dolores atípicos,
llanto desde el alma...
¡No vuelvas más!

NADIE COMO TÚ

Quién te dijo que no eres única
si con tan solo tu voz
haces perfectos
mis lunes.

ÓSCULO

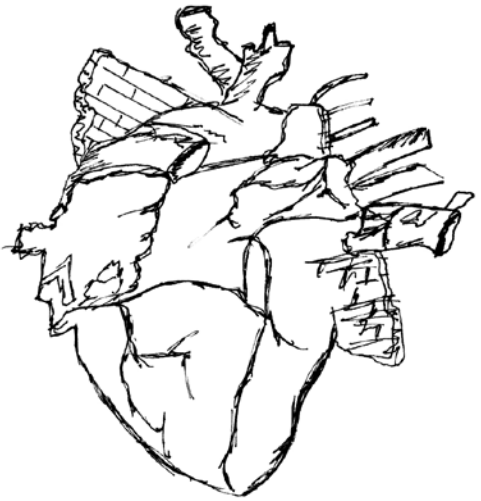
Ni todos los besos que malgasté
en esta y otras cuantas vidas
podrán compararse con
tu boca en la mía.

MEMENTO

Somos solo voces dichas al viento
seamos uno en este momento.

SI PUDIERAS DARTE CUENTA

Quisiera darte mis ojos
para que vieras tu brillo
y entonces lo entendieras
«tú eres la vía láctea».



ESCOMBROS

Ni el orgullo ni el amor propio
lograron lo que tú hiciste,
a tu mero antojo y por capricho
este corazón destruiste.

CHISE

Cariño se que tienes mil miedos,
heridas que aún se perciben,
dudas que deambulan en tu mente.
Pero nada de eso importa;
verás, en el preciso momento
que sujetes tu mano con la mía
sabrás que aquí es tu hogar.

POESÍA ERES TÚ

Quise hacerte literatura,
pero me faltaron versos
que estuvieran a tu altura.

¿Y AHORA?

Si fueras quien deberías
no estarías aquí destruyendo
lo que tanto nos costó formar,
ni tampoco desquebrajando
en partes inútiles este amor.

Pero no eres la persona
que pensé serías; aunque, yo
tampoco soy tu amor eterno.
Entonces ¿en dónde estamos,
hacia dónde es que iremos
y qué será de nuestras manos?

UNA Y MIL VECES

Si he de volver a cometer esta imprudencia,
pido perdón, pero no dejaré de caer en
tu trampa, mi eterno amor fallido.

EL PODER DE TU VOZ

Por escucharte decir: —no te preocupes
lo resolveremos—, vale la pena llegar
hasta el fin del mundo, mientras
te siga oyendo decirlo.

NI TÚ NI YO

Quise que fueras tú, honestamente lo busqué,
pero descubrí que si en verdad eras tú,
entonces no podría ser yo.

LOS DÍAS DE VERANO

Eres los espacios que no he habitado,
pero donde me gustaría vivir...
un día de agosto por la tarde.

ERES TÚ

Sin querer te encontré y en este hallazgo espontáneo me pude dar cuenta del porqué de mi andar solitario tanto tiempo, cada pisada valió la pena por el hecho de toparme hoy contigo, menuda serendipia.

LOVE IS NOT ENOUGH

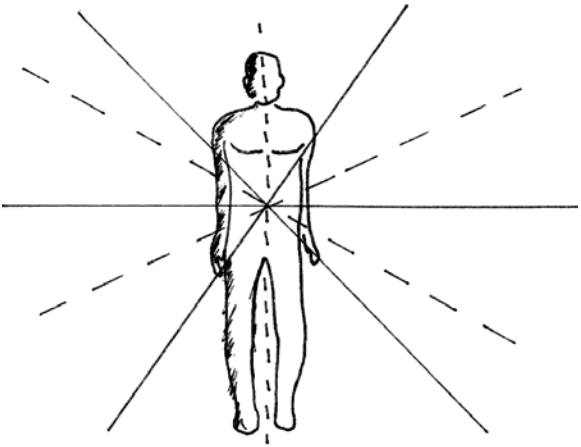
Dejé de buscar fórmulas mágicas
para finales felices por siempre,
todo es cuestión de decisión y voluntad.

MÍRAME

Que ironía desear crecer para vivir tanto,
ahora que el tiempo va tan deprisa,
solo deseo mirarte a los ojos y detenerlo
al menos unos cuantos segundos.

DIVINO TACTO

Tus sutiles toques en mi anatomía
dejan ecos en lo eterno.



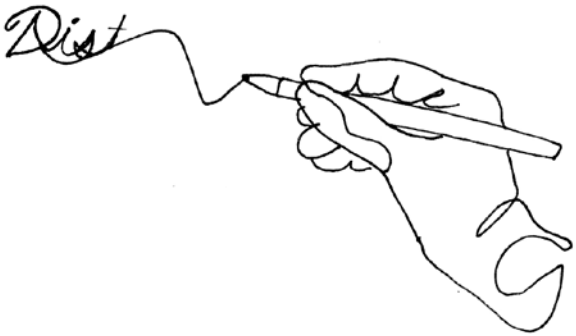
RUBY

Deseo que todas las personas en este mundo puedan sentir alegría, dicha, paz, cariño, plenitud...

Todo eso y más que ella me transmitía cuando la veía. Aún lo sigue haciendo, cuando levanto la vista al cielo, sé que desde allá me mira.

UNA HISTORIA DE AMOR VERDADERO, CUAL AMANTES DESTINADOS A PERECER EN EL INTENTO

En verdad te amo, dijo con
lágrimas en los ojos.
Y no lo dudo, pero el problema
es que tu manera de amar
está de la chingada,
me lastima y no la quiero.



DISTANTES

Nos aferramos a todo aquello que vemos
en películas y canciones, sin saber
que las cosas solo fluyen de manera
aleatoria, como tú allá siendo feliz
con alguien más y yo aquí escribiendo esto.

SONIDOS QUE ENAMORAN

Y es que al escuchar el misterio
de tu risa vuelvo a nacer.

LONGEVO

Aunque caminemos por distintos senderos
acompañados de alguien más, si nos topamos
en la calle al andar, cualquiera puede ser
testigo de que seguimos haciendo magia
con tan solo un par de miradas.

AMBIGÜEDAD

"Te extraño" y "ya no tanto"
se escriben con estas dóciles manos
que te anhelan y a la vez no.

ESE MOMENTO LLENO DE AMOR PURO DONDE DOS SERES SE VUELVEN UNO, NO ES SOLO SEXO, SINO UN ACTO DE DEVOCIÓN Y ENTREGA CONFIANDO LA PIEL Y EL ALMA AL OTRO.

Estoy preparado no para entrar en ti,
sino para habitar en mí.

ARTE

Déjame toc-arte- con caricias mustias
y llen-arte- con polvo de estrellas.

DISCULPA

Ojalá algún día te amen tanto como
yo se supone debía hacerlo.

YOUR LIGHT

In this life or another
I will look for you,
if I get lost
I will wait for you
to guide me home.

LA SUTIL DIFERENCIA QUE TE COLOCA POR ENCIMA DE LAS DEMÁS

Siempre recordaré con quien hice el amor
y no con las que solo fue sexo.

Y TE SOLTÉ

Nunca había sido partícipe
de un acto de amor tan grande,
hasta que me di cuenta al fin,
que no era bueno para ti.

PLENITUD A LA DISTANCIA

Al final no terminamos juntos,
pero mira cuanto crecimos
viéndonos desde lejos sonreír.

HAVEN

Y llegaste a ser el cielo en un orgasmo.

MEMORIAS DE UN PENDEJO

Viajo en mi mente a tiempos
mejores, donde tenía tu risa
y tu sexo, «entregándote a mí»,
que dicha los momentos
en los que te dabas en totalidad.

Actualmente, me llena de nostalgia
verte de tan lejos acompañada,
mientras te escribo estas líneas.

ENTRE LAS 8:30 A.M. Y EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS

Bastó ese abrazo largo y tendido para
querer entregarte mi vida.

ESAS PEQUEÑAS Y MARAVILLOSAS COSAS

Sujetar tu cara y mirarte unos
segundos, cerrar mis ojos
y besarte...

Ahí comencé a vivir.

MIEDO

Nunca quise enamorarme de ti,
pues sabía que me perdería a mí mismo.

ESCURRIENDO POR TUS VENTANAS

I said I love you but it was too late,
I can see your love has drained out
from your eyes.

AJENA

ILSE DE ANDA

BREVE

Nada es garantía:
la felicidad,
ni la tristeza,
ni la desesperanza.

Todo es *efímero,*
se nos va entre los dedos
como agua salada,
para volver al mar algunos segundos,
algunas vidas.
Y en cada ola regresa con fuerza.

Sumerge las manos, toma lo necesario,
recibe el amor y bébelo, vívelo,
siéntelo mientras dure.

AJENA

Busco descifrar mis anhelos,
poner nombre a mis desvelos,
pero me rindo.

De nada sirve indagar,
después de todo terminará igual,
en el vacío, en la confusión.

Me siento sola, distante,
extraña en este mundo,
tanto,
que me hace dudar:

¿en verdad estamos aquí para amar?

ROTA

Tiene sus ventajas,
ser tú misma,
libre,
en paz contigo,
orgullosa de tus pasos,

aunque *partida* en dos,

viendo los amigos alejarse,
a los amores esfumarse en el tiempo,
perder tu esencia,
extrañar esos días de ingenuidad.

No me arrepiento,
no me molesta que digan cuanto cambié.

ACCIDENTE

No merezco un amor completo,
por eso te busco a ti,
sabiendo que no me lo puedes dar,
por eso te adoro a ti,
con tu abrazo indescifrable.

Nos creemos ajenos uno del otro,
ajenos en esta vida,
incapaces de encajar afuera,
solo embonamos tú y yo,
a donde vayamos somos imán.

Por eso te atesoro a ti,
te cuido de mis palabras,
evitando decir que te quiero,
entregándote mi amor en silencio,
para no asustarnos,
para no ser otro par que fracasa,
sigamos así, triunfando a cuenta gotas,
esperando ese momento,
volver a encontrarnos,
siempre
por *casualidad.*

FLUIR

Lo intenté,
hasta el último momento,
lo desee,
quise empezar de cero,
dejar de sobre pensar.

Luché contra mí misma,
olvidando mis manías.

Todo se tornó borroso,
¿Por qué debía cambiar?
mi esencia dejar,
si a este mundo vine a *dejarme llevar.*

LLAGAS

Ya estarías aquí,
abrazado a mi cuerpo,
a mi alma,
a todo lo que soy.

Estarías aquí,
enseñándome tus lunares,
tus carencias y tus miedos,
los abrazaría,
haciendo un candado con mis piernas,
con el corazón.

Estarías besando mis *heridas,*
las ya curadas y las que aún sangran.

Pero decidiste no estar,
abandonar este lugar,
dejando mis deseos libres
sin dueño,
olvidando las promesas,
dejándome atrás.

ENCANTADA

Me has dejado sin aire,
con el rostro de fuego,
con el corazón en el bolsillo.

Deseando más,
siempre más de ti, de nosotros.

A nadie le cuento de nuestros encuentros,
esperando así, nada lo arruine,
no toquen mi pensamiento de ti,
ni me pregunten ¿qué siento por ti?.

Si llevo tu mar en mis labios,
tu sal en mis manos,
tu corazón recargado en mi vientre.

Para qué arruinarlo con palabras necias,
expectativas vacías, promesas en lápiz.

Si llevo vida en mi garganta,
tu aroma al alcance,
y la foto en mi mente
de tu carita sonriente,
brillante,
satisfecha.

¿Para qué arruinarlo con un te quiero?

DUDA

A veces resuena en el oído,
otras en el pecho
y pocas en mi garganta.
Como una necesidad irremediable,
como un anhelo empolvado,
se me clava en la mente
y me paraliza sin remedio.

Si tuviera que decirlo con una palabra,
mencionaría tu nombre
y el antónimo sería:
certeza.

Me gustaría saberte feliz,
libre de esto, libre de mí,
seguramente lo eres.

¿Por qué esta vieja herida sangra?

Apenas con una aguja de ganas,
soltando el último suspiro,
quedándose casi marchita.

No queda un tú y yo,
ni los mensajes de hace un mes,
ni los recuerdos en la memoria,
ni los buenos momentos a tu lado
asomándose en mis sueños.
Eso significa nada.

Pero hay días,
que tu presencia invisible la respiro
y eso se vuelve,
todo para mí.

PRESENTE

¡Que sorpresa la mía!
Ir mar adentro
y encontrarte en el fondo,
en pedazos, oxidado.

Esperaría que te hubieras esfumado,
sin rastro, ni un solo recuerdo,
pero mis súplicas fueron en vano.

A pesar del naufragio *pasado,*
de ser una de las pocas sobrevivientes,
volver al lugar del hundimiento,
trajo imágenes de ti.

Y las sentí como ayer y antes y siempre.

SERENA

Fui tan extraña los últimos años,
sin reconocerme,
sin reconocer mi alrededor,
tan foránea de mí misma, de los demás,
a veces triste, a veces media sonrisa.

Ahora soy diferente,
sintiéndome rara aún,
aunque en un lugar que siempre quise conocer.

Aventurera, *tranquila,*
dueña de mí,
de mi viaje,
de mi esencia,
de mi rumbo.

LA CARTA QUE NO RECIBÍ

Querida flaquita:
Lo que tenemos ha llegado a ese punto, en el que
no se puede más pero tampoco quiero dejarte.
Esta confusión me tiene atado,
en la distancia, el silencio y la huida de siempre.
Perdón, no quiero herirte ni herirme y sé que lo hago,
me dueles, aunque no lo diga,
te siento, aunque no te busque,
te quiero aunque estoy distante.
Suena tonto e ilógico pero es mi realidad,
no pretendo que lo entiendas, tan solo que
me perdones con el alma,
con toda esa bondad en tu corazón,
con esa maravillosa forma que tienes de ser conmigo,
con ese abrazo que tanto adoro.

Por favor ¡perdóname!

Siempre tuyo

ELLE

EDUARDO ISMAEL REYES VASQUEZ

ILUSTRADO POR EDUARDO REYES, LUIS ROACHO, DIANA RODARTE, ADRIÁN HERNÁNDEZ Y PURO BARRAGÁN

He construido una quimera; cuento la historia de una mujer, creada a partir de la suma de todas mis experiencias de fracasos afectivos. Los poemas están escritos como fragmentos aislados, pero vistos de forma global, forman una unidad que cuenta una historia.

TRÍGONOS

En un triángulo escaleno la distancia
más grande, entre tus senos y
el coseno la pones tú.

COMPLETA LA FRASE

Es una línea muy delgada,
casi imperceptible entre amar
y ser: _____

CAUSALES

Ten cuidado con cuanto deseas,
terminarás pagando por todos
los platos que alguien más rompió.

TSCHÜSS

Un adiós es más de mil palabras
nunca dichas.

MORIR DE TI

Nadie vive de amor, es solo
una ilusión. De amor se muere,
y yo de ti amor, desfallezco.

EGO

Por asuntos de amor siempre
habrá las peores injusticias,
sin acuerdos, solo fatuas almas.

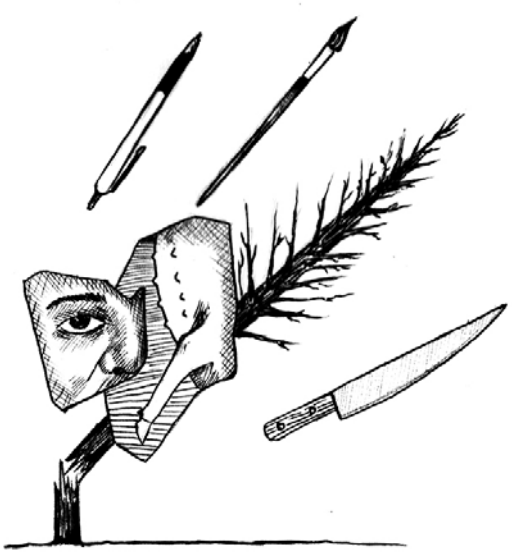
ABISMO

Te vi a los ojos y también observé
tu oscuridad, te mirabas tan linda.

SOMA

Tu presencia fría y tu ausencia
es radiante calor, no hay
mucho sentido, ni ton ni son.

En tu cuerpo se ocultan
las mentiras.

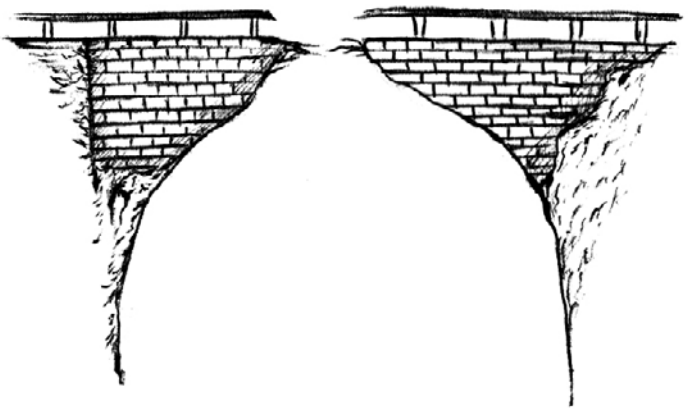


ICH BIN

Debes saber que yo no soy
mis palabras, soy aún más.

FILTROS

Verte de esa manera
fue el problema.

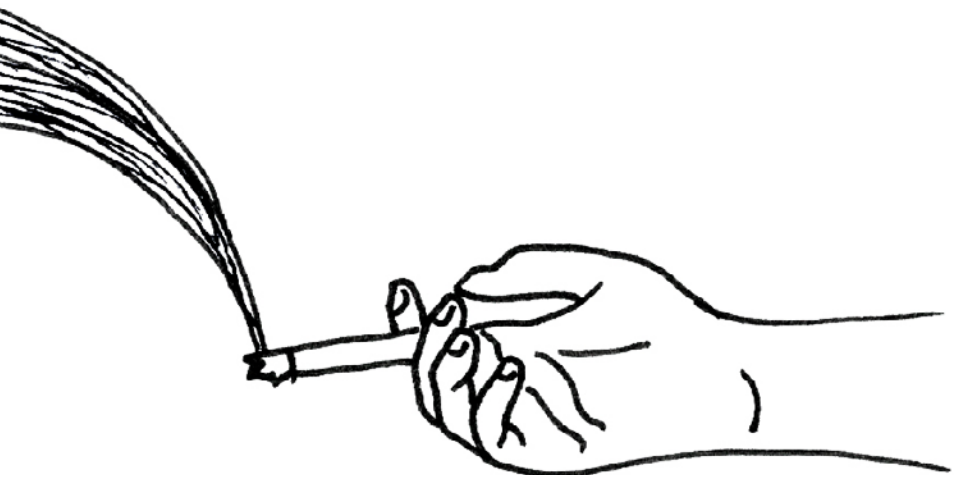


NO TE EXTRAÑO

Te pienso más de lo que digo, más de lo que acepto, más de lo que quiero; siempre apareces intermitentemente dejando huella a tu paso.

DESCONEXIÓN

Te extraño con una puta locura,
pero he perdido la capacidad
de reaccionar.



SAMPLE

Tu amor es como un trago amargo,
de esos que tomas cuando la vida
va mal, cuando los problemas
son tantos.

SAME

¡Extrañar!
Mucho tiempo detesté tu falsedad,
pero a todo uno se acostumbra.

En esa sublime rutina había
cierto deleite.

AUSENCIA

Poco a poco empecé a disfrutar sus prolongadas ausencias, como si su presencia no pesara más.

KNOW

No se quién eres,
pero te he buscado
toda mi vida.

LUCHA

La deseaba tanto que necesitaba que pasara todo eso que me advirtió, quería experimentarlo en carne propia, pues quise hacer mi sueño realidad.

Aunque, el costo fuera el olvido subyugado a la ínfima gota salada en la imponente brevedad de un instante...

A MI ANSIEDAD

Era diferente, algo había cambiado,
ahora venía con otras intenciones,
levantó la bandera blanca.

Por las tardes tomábamos café,
hablábamos de la vida y de ti.

TU PARTIDA ME DEJÓ

Se fue como se va el tiempo,
segundos despiadados que borran
todo a su paso.

Dejó su esencia impregnada cerca
y partió a otro puerto.

No lo comprendió, tampoco verlo pudo,
el olvido, fue nuestra promesa.

NINJA WAY

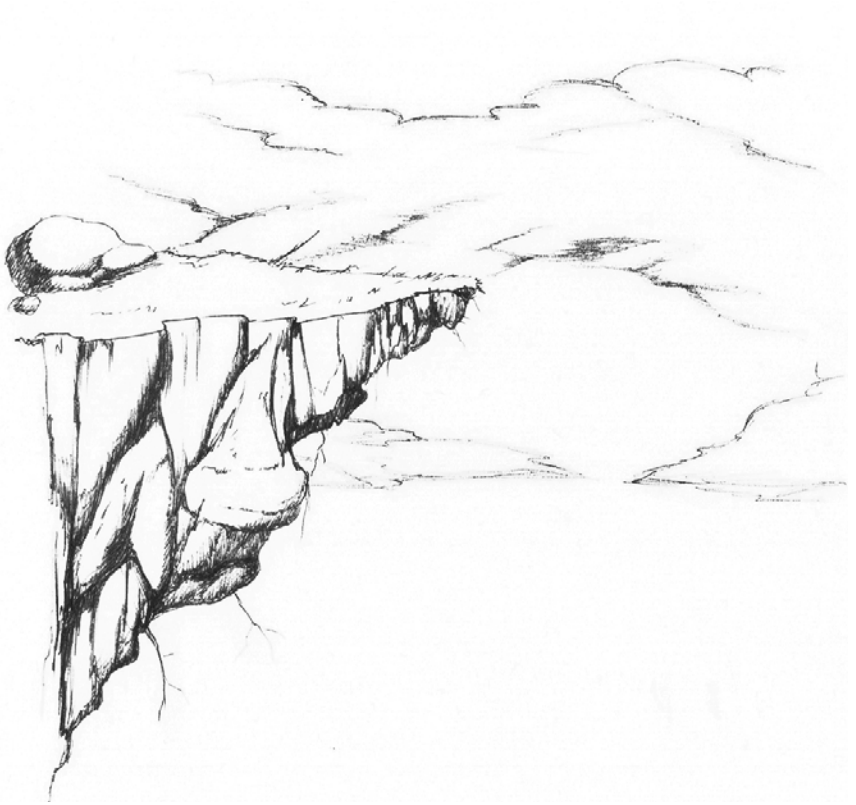
Nadie lo entiende, mi venganza
es como una bebida refrescante
bajo el sol de la frontera;
la eternidad, quizá solo es eso.

FRAGANCIA

Un día desearás no haberte ido,
pero yo me desvaneceré en el viento,
quizá con un poco de esfuerzo,
podrás percibir mi aroma.

DINAMYS

Tras tu ausencia la tierra se quebró,
la luz se disipó, el mar se enturbió
y la penumbra renació; todo eso me
pareció un hermoso paisaje.

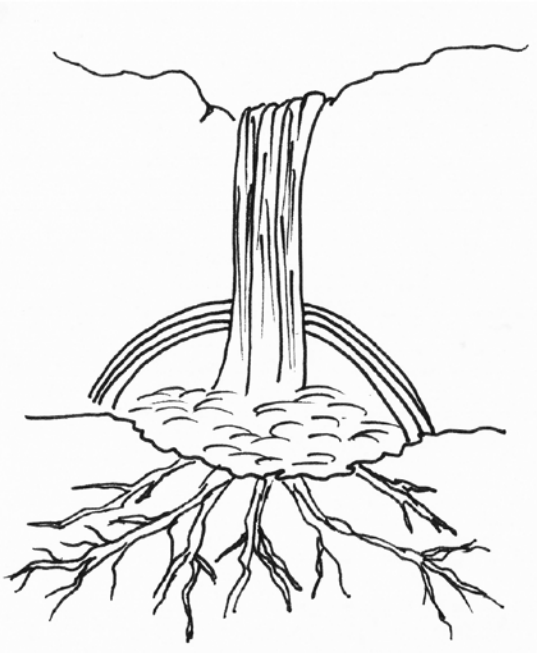


TE PIENSO

Ella inspiró los más tristes versos
que pueden conjurarse en la noche;
mañanas vacías, inestables tardes
de angustia, desvelos húmedos
con heridas abiertas, presenciando
el alba.

UN PAR DE RELACIONES

¿Se puede vivir de mentiras?
bueno quizá al menos para unos
tres o cuatro años nos alcance.



LO SIENTO

Dijo, mientras todo se iba al carajo.
Mi ojo derecho no aguantó demasiado,
pronto se entintó de agua marina.

LANDSLIDE

– –

– –

– mi lindo...–

NICHT

Desde que no estás
he comenzado a desaparecer,
ahora mismo no puedo ver
ni siquiera mi sombra.

TÚ Y YO

Yo aquí y tú allá, en la distancia
que nos conecta, pero no contesta.
Con la simulada indiferencia
de una taza de café.

Tú aquí y yo allá, donde alguien
nos espera y otro no nos deja
descansar.

Tú y yo, aquí y allá, en todas partes
y en ninguna, ni en el olvido
me encontrarás.

PATHOS

Culpo a las felaciones.
Debo ser franco, aunque no
te quiero ver siempre apareces,
eres una irritante irrupción.

TRANS

Solo puedo amarte en las letras, allí
donde el narrador soy yo.

Tu presencia es densa, tu indecisión
severa y tu ego... ¡oh! digamos
que circula más allá del límite
de tu tolerancia.

Solo puedo amarte en las letras, allí
donde no eres más que lo que expreso.

Tu temple es fuego, contradictoria
y sutil me rebasas, me doblegas
y te abalanzas contra ti

¡Autosabotaje! diría yo.

TUS CICLOS

¡Espera! más despacio.
En ese instante me abrasó
el calor de tu piel cuando yo
solo quería...

SUBLIME

Tengo varios placeres en la vida;
algunos tan ordinarios como el olor
del café por la mañana o el petricor
de los días lluviosos; otros más
extraños como la textura del papel
algodonado y tu fragilidad.

Me declaro un ferviente admirador
de tu llanto; y, no me mal entiendas,
no por el dolor que causa el peso
de la vida cuando te desborda,
sino que cada gota de lágrimas
lleva consigo liberación.

¿Y AHORA QUÉ?

Tu mirada profusa y distraída,
caos y serenidad, cómplices
en una misma tonada.
Tu sonrisa oculta algo en la
alegría. En la desdicha
ahogas el tiempo y el espacio
que subyace de nosotros.

NACH

Ya no te extraño, pero todos
los días pienso en ti.

LA DEBILIDAD DESPIERTA EN LA MADRUGADA

Te volví a ver.

WÖRTER

No es mi ego, eres tú.

LA VI UNA VEZ MÁS

Estaba ahí, en la parada, con un lindo
vestido floreado; sin darme cuenta,
entregué mi mirada a su presencia.

Mi rostro palideció como la sombra
amarga de un mal recuerdo. Un tipo
bien parecido, de la mano de un niño
se acercó ¡claro!, era su familia.

Ella volteó y alce mi mano con el gesto
casi automático de un saludo cordial;
jamás volví a verla, pero todos los días,
despúes de eso, pensé en ella.

Eso de lo que una vez huí aún estaba ahí.

ATA

Incluso ahora,
en ocasiones el sol...

Amanece
por las montañas.

Es como una fragancia
de coco con limón.

PINGÜINO

Es casi una declaración erótica.

QUIERO VERTE

– 2:43 am

– 2:45 am

– 4:20 pm

– 12:51

¡Chale!

EN MOSAICO

Javier Humberto Ramírez

ILUSTRADO POR LUIS ROACHO

Los momentos de nuestra vida son fragmentos que se viven ¡aquí y ahora!, esos fragmentos se convierten en un momento absoluto, totalizado y en ocasiones dramatizado, pero con el tiempo esos fragmentos blancos, negros y de colores forman un bello y único mosaico.

-Así que, aún hay esperanza.

PEI

En la oscuridad y cerrando los ojos
encontré tus labios; besarte es escribir
y recitar un poema en el mismo lugar.

NUN

Árbol de vida
raíz que se entierra, que se pierde,
que se encuentra,
raíz que encuentra vida en
la intimidad, al paso del tiempo
emana vida y florece.

AYIN

Abro los ojos y veo tu rostro,
somos un cíclope que ama.

HEI

Eres aquello que quise olvidar,
pero aquí estás, tan inconfundible,
tan única, tan tú.

MEM

Te dejaré atrás; y muy de vez en cuando,
pero muy de vez en cuando,
volveré la mirada
¡Así! Como no queriendo,
¡Así! De reojo.

BET

Para soñar juntos un mismo sueño,
y despertar pensando que
soñamos al vernos a los ojos.

SAMEKH

Aquella alma que viaja sin rumbo fijo, camina sin ritmo, como buscando un destino, su mirada perdida y tanta diversión lo han hecho mi amigo.

SHIN

Canto del ave que de gran amor no sabe,
suyo es alimento, soledad, frío y silencio.

LIV´OL

...llegado ya el tiempo más intenso,
en silencio se grita lo que la naturaleza
y pasión manda y que a ritmo y con
calma hicieron lo que Dios manda.

TAV

En cada letra encuentro la historia, no pienso en desagravio sino en reminiscencia; a cada letra le basta su forma, su recorrido, su tempo, a cada palabra le basta su peso y a cada beso le basta su tiempo.

ANTOLOGÍA POÉTICA Y GRÁFICA

Porque decir mucho con tan poquito es un arte.

Aquí en juaritos se creó este libr**ito** repleto de textos e ilustraciones que llevan consigo dolores, amores, llantos y vivencias.

Emociones bastas contenidas en versos pequeñ**itos**; caminos fértiles, llenos de luces y sombras, como la vida misma es.

EDICIÓN ESPECIAL